



**ROYAL**  
**DE LUXE** NANTES

Nantes  
Junio 2014

### **El colmo de la Erdre y la Loira**

Antes del colmo de la Erdre y el Loira, la Venecia del oeste, como se la llamaba, cavaba en Nantes venas llenas de barcos; pescadores, lavaderos o transportistas. Todo esto navegó en el Muscadet hasta el cuello y aunque algunos se ahogaron allí, pues todos se llevaban bien. Las lavanderas armadas con sus batidores

golpearon el corazón de Nantes

cerca de los barcos lavaderos pegados a los muelles,  
liberando una guirnalda interminable de ropa empujada por el viento.

La ropa de los habitantes de Nantes estaba secando allí en kilómetros de hilo tenso, y delineaba las corrientes como los cordeles de un envuelto de regalo.

La tarea era dura y forjada los caracteres clavados en la miseria.

En casa nosotros Gigantes hacemos lo mismo, después de brasear nuestra ropa en un enorme recipiente colocado sobre magma, la extendimos sobre una cuerda colgada por los dedos de los pies de dos Gigantes cada uno acostado en una colina, con la cabeza inclinada y soplando sobre el tejido que golpea y chasca creando a veces pequeñas nubes colgando en el cielo.

Bueno en ese momento en Nantes, "Sorbe la luna", uno de los mendigos famosos de la ciudad, podía percibirnos en ciertas noches de borrachera bebidagráfica, acostado sobre la espalda con los ojos perdidos en las estrellas.

¿Pero quién lo hubiera creído?

En 1926 fue despedido gentilmente porque se decidió arremangarse: por medio de palas, arena y piedras enterramos Venecia.

De repente el curso de 50 otages y muchos otros bulevares surgió del suelo, obstruyendo las corrientes como uno sufoca la voz de una cantatriz.

Montañas de arena llenaban los corrientes; y todos los días los niños venían a trepar allí, jugando a las escondite-pídola o a gallina niebla. Un verdadero sueño de diablillo lleno de mentiras; que los grandes ocupados haciendo otros no puedan imaginar.

Titi Verdín vendió sardinas clandestinamente, verano e invierno se acostada en lo largo de las paredes de los inmensos edificios de galletas LU calentada por los hornos interiores de la  
fabrica.

Ella también escupió insultos forjados por el adoquín cuando corrió perseguida por la  
Policía.

Pero cuando la Loira fue llenaba entre la isla Feydeau y la ribera derecha, todo estaba en  
desorden: miles de pequeñas manos comenzaron a coser cajas de hierro blanco, en el

esquina de las calles y le transformaban en frascos de sardinas también vendidas de contrabando: alimentando financieramente la revuelta.

Pintores, soñadores demostrados detrás del icónico y famoso anticuario llamado "La Tetera". Cavaron túneles debajo de los rellenos con la esperanza de que derrumbarse, moviendo cada noche toneladas de arena clandestinamente.

Creando una segunda red de túneles paralelas al primero.

La batalla del relleno y de los túneles había comenzado.

En la superficie: modernidad, orquestada por hombres con ojos plateados; abajo, la memoria de los con los ojos cerrados que intentan retener el recuerdo de una ciudad, tanto saben que terminamos olvidando la mirada del amor más loco que hemos vivido. Con el tiempo se borra mientras que el recuerdo del corazón se engancha a la ternura de las rocas. Pero solo había arena.

Y cuando las autoridades descubrieron la rebelión, se produjeron batallas en los túneles, razas, arrestos y encarcelamientos.

El gran escape de los brazos de agua de la Venecia del Oeste acababa de abortar.

Solamente Titi Verdin, Sorbe la luna, la cabeza atorada de un tortícolis escogida al nacer y la Tetera advertidos a tiempo podía escapar.

EL día siguiente, el anticuario regresó solo a los túneles. Había traído un fonógrafo que había cambiado con un antiguo colector y colocó el disco en el dispositivo.

La voz de una cantatriz invade el hormiguero como una tormenta radiante de la tierra.

Ella sacudió algunos edificios de la ciudad, un terremoto de arena derribó edificios

Hasta el quai de la fosse.

La fuerza del conocimiento despertó las penas de las montañas sentadas sobre el mar con la cabeza en la nieve.

Su cofre y su poder encerrados en el suelo de Nantes por la eternidad causaron esta noche una imagen que pocos testigos pudieron notar.

En el Loira, nadie sabe de donde salieron miles de pianos flotaban con un aire inclinado.

Entrenado en la tranquilidad de una marea baja, miles de violines siguieron como pez muerto.

Parecía a el entierro de la cara de una ciudad cuyas magníficas cenizas brillan bajo la luna, una especie de desfile de vía láctea que acompaña la muerte de una estrella en el espacio.

El curso de 50 otages fue como una manta colocada en el agua llena de sueños.

siempre listo para sacar de las sábanas abarrotadas de bicicletas y automóviles. Pero para algunas horas de la noche, en silencio todavía se puede escuchar la voz ahogada de una cantatriz que caminar bajo la tierra.

**© Jean-Luc Courcoult, Autor, Director, Fundador de Royal de Luxe**