



La véritable Histoire de France

Création 1990

L'Histoire de France est un grand conte. C'est la première histoire vraie qu'on raconte aux enfants ; c'est l'histoire des grands racontée aux petits. Les gravures de nos livres d'histoire ont façonné un imaginaire collectif où Charlemagne, Louis XI, Vercingétorix, Napoléon ont un visage. Plus tard dans ce foisonnement d'images et de « légendes », seuls certains points s'accrochent à notre mémoire : Jeanne d'Arc sur le bûcher, la Durandale et Roland, la guillotine, les croisades, Saint Louis sous son chêne, les rois fainéants, etc ...

L'Histoire devient alors beaucoup plus irréelle et peu importe les trous à combler entre ces clichés lorsque chacun s'approprie, de façon imaginaire, ces images et cette histoire.

L'histoire que nous allons raconter sera celle de ces personnages, de ces clichés, qui occupent notre mémoire.

Notre Histoire de France sera celle que tout le monde connaît. C'est pourquoi nous l'appellerons « La véritable Histoire de France ».

Il nous a paru nécessaire de replacer ces personnages, tirés de l'iconographie des manuels d'histoire dans leur univers, le livre.

Notre spectacle se déroule dans un livre. Ce livre fait environ 7 mètres sur 4 mètres et 1.70 mètres d'épaisseur. Il contient une douzaine de pages.

Toute l'histoire se raconte à la manière de ces livres pour enfants, où chaque page contient des collages articulés, qui se déploient en trois dimensions.

Il s'agit d'un système scénique assez complexe, puisque chaque page fait 24 M2 et pèse près de 300 kilos. Ce n'est pas sans rappeler ces immenses toiles d'opéra ou ces grandes machineries de théâtre.

Le spectacle commence quand le livre est posé sur la place. Il faut une grue pour le décharger, il pèse près de 8 tonnes. Il est relié comme un vieux livre et on peut lire, gravé sur la tranche : « La véritable Histoire de France ».

Pendant toute une journée, tous les accessoires sont placés autour du livre et on prépare les effets spéciaux. Une longue tringle qui porte tous les costumes, où Richelieu côtoie Napoléon et Marie Antoinette, prend place à côté du livre pendant qu'on installe les estrades des bruiteurs.

Comme pour tous les précédents spectacles du Royal, le montage se fait à vue et pendant plusieurs heures, une quinzaine de personnes s'affairent autour de ce livre et occupent la place.

L'histoire commence quand les gaulois ouvrent le livre de l'intérieur, en soulevant la couverture comme un couvercle.

Le mouvement des pages va rythmer le spectacle et à chaque page, une époque en chasse une autre. La rotation des pages est difficile mais ce changement de décor est magique.

© Jean Luc COURCOULT, Auteur, metteur en scène - Fondateur de Royal de Luxe