



le **BULL**
MACHIN
de
M. Bourgogne

**UNE COURSE DE
ROYAL DE LUXE**
Saint-Herblain : 22
Nantes : 23 et 24
SEPTEMBRE 2023



**ROYAL
DE LUXE**
NANTES



Dossier de Presse

« Le Bull Machin de Monsieur Bourgogne »

Nantes et Saint-Herblain, France

22, 23 et 24 septembre 2023

Royal de Luxe

1 Quai du Cordon Bleu

44100 NANTES

02 40 20 44 85

contacts@royal-de-luxe.com

www.royal-de-luxe.com



Royal de Luxe



@royal_de_luxe_compagnie



@royaldeluxe_cie

L'association loi 1901 - Théâtre Royal de Luxe - labellisée Compagnie Nationale par le Ministère de la Culture, est soutenue depuis 1989 par la Ville de Nantes, la DRAC Pays de la Loire et le Ministère de la Culture.



LE SOMMAIRE

LE COMMUNIQUE DE PRESSE.....	4
L'EDITO.....	7
«LA VERITABLE HISTOIRE DE ROYAL DE LUXE ».....	9
LES CREATIONS DE ROYAL DE LUXE DEPUIS 1979.....	11
LA BIOGRAPHIE DE JEAN-LUC COURCOULT.....	17
LA METROPOLE NANTAISE ET LES GEANTS.....	21
L'HISTOIRE DU SPECTACLE.....	23
LE BULL MACHIN.....	26
LE XOLO.....	28
LE PROJET GRAND BELLEVUE.....	30
LES MEMBRES DE LA COMPAGNIE SUR LE SPECTACLE.....	40
LES PARTENAIRES.....	42
LES CONTACTS PRESSE.....	43

LE COMMUNIQUE DE PRESSE

LA CREATION 2023 DE ROYAL DE LUXE

Cette année, les Géants de Royal de Luxe vont nous entraîner dans un récit où s'entrecroisent l'histoire réelle, imaginée, fantasmée et les mythes.

De Nantes au Havre, de Liverpool à Santiago, de Berlin à Perth, d'Anvers à Montréal, Jean-Luc Courcoult, auteur, metteur en scène et fondateur de la compagnie, sait ouvrir nos rêves aux espaces et aux temps de nos cités, découvrir comme un archéologue les traces de nos histoires encore vivantes. Par la force de ses images et de ses textes, il sait traduire dans une émotion collective et il sait retrouver ce qui façonne le lien entre les hommes et leurs villes. C'est avec ce désir que depuis 1979, lorsqu'il crée la compagnie de théâtre de rue Royal de Luxe, il n'a cessé d'imaginer, créer et développer différentes formes de théâtre, dont le théâtre de places, le théâtre de vitrines, les accidents de théâtre, les situations imaginaires, le land théâtre... Il a toujours eu à cœur de proposer un théâtre gratuit et populaire où les machineries nous transportent dans un univers de rêves, à grande échelle, notamment avec les spectacles de Géants, qui lui permettent de raconter une histoire sur plusieurs jours à une ville entière depuis trente ans.

Cette nouvelle création intitulée « **Le Bull Machin de Monsieur Bourgogne** » sera présentée à **Nantes**, le port d'attache de la compagnie, et **Saint-Herblain** les **22, 23 et 24 septembre**. Ce récit épique, poétique et gorgé d'humour invite chaque personne, chaque spectateur composant ce grand public, à se déployer dans la cité, la transformant en un lieu de vie fédérateur. Pendant trois



jours, la ville toute entière devient une scène de théâtre, où ces fabricants de vie et de rêve sauront enchanter la rue.

Depuis la première apparition du Géant en 1993, ils embarquent le public dans leurs aventures universelles et généreuses, réunissant à travers le monde plus de 24 millions de spectateurs. Ces récits urbains, hors normes, mêlent le rêve et la réalité, les époques et les genres et nous transportent au pays de l'imagination. Ces Géants sont manipulés telles des marionnettes par des Lilliputiens en livrées, signature directement identifiable de la compagnie. Les Lilliputiens sont au service des Géants, comme les laquais qui servaient Gulliver dans *Le voyage de Gulliver* de Jonathan Swift. Tels des marionnettistes, ils donnent vie aux Géants, chacun ayant un rôle très précis, la coordination et l'harmonie étant essentielles à la transmission de l'émotion. Comme à bord d'un navire, tout doit être synchrone : chaque membre de la compagnie utilise ses meilleures compétences pour faire vivre le Géant. Quand, au fil des ans, plusieurs générations découvrent les histoires des Géants, quand chacun a raconté, partagé ce qu'il a ressenti, imaginé, c'est le récit d'une ville, une autre vision de l'espace urbain qui s'écrit.

Aujourd'hui ? Royal de Luxe propose une nouvelle création, la rencontre de deux Chiens Géants sous la forme d'une course spectaculaire. Les deux protagonistes, le Xolo, un chien mexicain, et le Bull Machin, un bouledogue anglais, courent pour le plaisir, mais l'un et l'autre rêvent d'arriver en vainqueur. Une telle folie rend cette course mythique, unique.

Le Xolo (prononcer « cholo ») est un chien mexicain, considéré comme un animal sacré par les Aztèques en référence au dieu-chien Xolotl, dont le rôle était de conduire les âmes des défunts vers le territoire des morts, le Mitclan.

De la taille d'un cheval, ses actions sont celles d'un vrai chien, comme se gratter à l'aide d'une patte, tirer la langue, bouger les oreilles, la queue... Composé d'acier léger et d'alliages, avec une peau noire en papier mâché, le Xolo atteint 2,55 mètres de hauteur et 1,20 mètres de largeur. Il pèse 218 kilos et mesure 3,50 m en comptant la queue. Il aborde une marche à la fois majestueuse et rapide (4 km/h) et une course vive et légère allant jusqu'à 18 km/h. La manipulation du Xolo nécessite une équipe de 25 Lilliputiens.

Face à lui, le Bull Machin, né à Villeurbanne en 2022, sous un pavé soulevé par un cantonnier, a grandi dans les caves et a appris à lire grâce aux journaux laissés à la fin des marchés. Il se déplace sous un réverbère qui fait ressortir sa peau ocre en papier mâché et ses yeux bleus perçants, dont l'un est parfois caché par un œilleton.

Comme le Xolo, son compagnon de spectacle, ses actions sont celles d'un vrai chien : il remue la queue, bouge ses oreilles et son museau, bave et tire la langue... Le Bull Machin est composé d'acier léger et d'alliages. Il pèse 877 kilos et mesure 4,40 m de long, 2,90 m de haut et 2,20 m de large. Il a pu atteindre une vitesse de 12 km/h lors du Grand Prix de Villeurbanne. La manipulation du Bull Machin nécessite une équipe de 25 Lilliputiens.



Le Bull Machin de Villeurbanne - © Ville de Villeurbanne - Gilles Michallet

Un spectacle sur trois jours

Lors des deux premiers jours de leur exploration de la ville, les deux Chiens se réveillent, se reniflent, se préparent, hument l'asphalte comme deux conquérants prêts à courir après leurs rêves les plus fous. Chaque animal écrit sa propre histoire. Ils sont si différents. A la grâce du premier répond la force du second. Le public attend, la tension monte, chaque protagoniste va se préparer avec ses méthodes, ses rites, sa liturgie. Les deux Chiens passent par un entraînement intensif. Entraînement constitué de plusieurs épreuves testant leur agilité, leur vitesse et leur force. Le Bull Machin doit tirer à « l'égyptienne » un bus couché sur le flanc posé sur des rondins de bois sur un rythme donné par un percussionniste alors que le Xolo doit parcourir une certaine distance chargé comme une mule de toute sorte d'objets et chevauché par une princesse sortie tout droit des Contes des Mille et une Nuits.

Bien heureusement nos Chiens bénéficient de ces petits moments d'accalmie, de détente qui leur permettent de se ressourcer : pour le Xolo, manucure à la meuleuse, coiffeur, séances de jeu avec un scooter ou une peluche, et pour le Bull Machin, pause cigare, assouvir sa soif dans sa gamelle géante tout en n'omettant pas de cracher sur le public hilare. Puis les deux prennent un casse-



**ROYAL
DE LUXE**
NANTES

Nantes
Métropole

VILLE DE
Nantes

saint-herblain

croûte avant de retrouver leurs niches respectives, l'un auprès de son parasol, entouré d'un mur de glace, l'autre juché sur un monticule de pneus.

Le public sent que le jour J arrive à grands pas. Ce fameux jour, dit « de la course ». Celui de l'affrontement du Xolo et du Bull Machin à l'occasion du Grand Prix vêtus de leurs dossards colorés.

Les temps forts le long de cette course unique de plus 1km sont ponctués de nombreuses difficultés, dont un virage dangereux pour corser le tout ! Les deux champions sont galvanisés par les commentaires de comédiens déjantés qui analysent la course en direct...



Le départ à vive allure. Le contrôle de départ est effectué par le directeur de la course un peu farfêlu et dilettante, puis au coup de feu du Revolver Géant, une armée de Lilliputiens, en rouge pour le Bull Machin, en bleu pour le Xolo s'élançant pour chevaucher les engins de leur Chien, sous les acclamations du public. Pas de tenant du titre, puisque lors de la dernière course à Villeurbanne, les deux concurrents ont terminé ex æquo.

Tout au long de la course, les deux Chiens s'attaquent, contre-attaquent, les Lilliputiens craquent, mais remontent en selle, adoptant des tactiques différentes. L'un peut être victime d'un incident, ce qui implique un arrêt forcé au pit-stop pour un changement de patte, et parfois de terminer avec une prothèse montée dans un temps record par une armée de mécaniciens ! Des contrôles antidopage, des pauses ravitaillement et des signatures de feuilles de passages rythment cette course effrénée. La météo – pluie ou températures élevées ainsi que la nature du sol peuvent venir troubler la course, créant un obstacle supplémentaire : tel est le théâtre de rue. Tout est là, et c'est là qu'est la magie, les Lilliputiens font état de courage, d'abnégation, d'envie de souffrir en même temps que de rejet de la souffrance, d'envie de gagner, l'orgueil de finir, les larmes viennent embuer les regards, les rivalités, la camaraderie, accélération, freinage, accélération...

L'arrivée, le triomphe absolu. Après un magnifique combat et le franchissement de la ligne d'arrivée, les deux Chiens se retrouvent sur une immense scène pour la remise du trophée, un os de dinosaure ! Et prêts à aller affronter d'autres circuits, d'autres macadams à travers le monde...

L'EDITO

Le mot de Johanna Rolland, Maire de Nantes et Présidente de Nantes Métropole :



©Martial Ruaud

« Quelle joie d'accueillir le Bull Machin de Monsieur Bourgogne, nouveau héros de la si belle et si longue histoire que Nantes et Royal De Luxe vivent depuis la fin des années 1980. Cette histoire c'est aussi celle qui unit la compagnie et nos quartiers populaires. Je pense au Petit Géant qui avait sillonné les Dervallières en 2014 mais aussi au Xolo, au Campesino et à la Petite géante qui avaient quant à eux enthousiasmé Malakoff en 2011. Depuis 2019 l'histoire s'écrit à Bellevue et si la crise sanitaire l'a un peu perturbée, elle aura donné de magnifiques moments et notamment aux enfants des écoles qui ont noué avec Monsieur Bourgogne une relation toute particulière.

Plus que jamais nous avons besoin de nous retrouver autour des grands spectacles de Royal de Luxe et des émotions uniques qu'ils procurent. Nous avons besoin de ces grands moments rassembleurs, festifs, de ces moments partagés avec nos familles, nos proches, avec nos voisins, avec les autres peu importe d'où ils viennent et qui ils sont. La dernière parade de la compagnie à Nantes date de 2014 et je me réjouis aussi que nous puissions donner à voir pour la première fois un spectacle aux enfants de la Métropole. Nous avons hâte que la magie de Royal de Luxe s'empare à nouveau de nos rues et nous fassent rêver en grand ! »

**Johanna Rolland,
Maire de Nantes
Présidente de Nantes Métropole**



Le mot de Bertrand Affilé, Maire de Saint-Herblain et Vice-président de Nantes Métropole :

©Nantes Métropole

À Saint-Herblain la culture occupe une place essentielle dans les politiques publiques mises en œuvre au quotidien. Notre volonté se traduit notamment par de nombreuses initiatives pour rapprocher les artistes des habitantes et habitants dans les quartiers.

Ainsi, depuis 2019, Nantes Métropole, en s'appuyant sur les Villes de Nantes et Saint-Herblain, a sollicité la Cie Royal de Luxe pour séjourner dans le quartier du Grand Bellevue à l'occasion de différentes résidences artistiques.

Depuis cette date, les lettres de Monsieur Bourgogne ont suscité la joie et la curiosité de tous les écoliers.

D'innombrables situations imaginaires ont créé la surprise et sont restées dans toutes les mémoires : les vacances d'hiver de Monsieur Bourgogne, la Fiat tableau, le réverbère à nœud, la BD géante... Le spectacle « Miniatures » repris à l'été 2019 sur la place Denis-Forestier a lui aussi fait « salle » comble. À chaque fois, la compagnie Royal de Luxe a apporté avec talent et générosité son univers poétique plein de facéties et de magie, renouvelant à chacune de ses venues ses propositions hautes en couleurs.

Cette dernière résidence est l'occasion de découvrir deux géants sortis de l'imaginaire du metteur en scène de la compagnie, Jean-Luc Courcoult : Xolo et son nouvel ami Bull Machin. Nous nous réjouissons que le quartier du Grand Bellevue ait la primeur d'accueillir cet incroyable bestiaire de retour de Villeurbanne, avant qu'il ne poursuive son épopée dans le centre-ville de Nantes. Les enfants du quartier et l'ensemble des Herblinoises et Herblinois se réjouiront de les découvrir en avant-première et de suivre leurs déambulations au plus près de chez eux.

Bertrand Affilé
Maire de Saint-Herblain
Vice-président de Nantes Métropole



«LA VERITABLE HISTOIRE DE ROYAL DE LUXE »

Par **Odile Quirot**, extrait du livre *Royal de Luxe 2001 – 2011*, publié par Actes Sud

« De par le monde, Royal de Luxe est l'une des plus célèbres troupes françaises. Le terme « théâtre de rue » est accolé à son nom depuis sa naissance en 1979 à Aix-en-Provence. L'air du temps était alors à la recherche de nouvelles formes et d'un nouveau public. Les salles de théâtre n'avaient plus le seul apanage des représentations, mais aussi les entrepôts désaffectés, les hangars ; et la rue, dont on redécouvrait les vertus. En la matière, Royal de Luxe fut pionnier, et avec lui son cocktail de réalisme imaginaire, d'énergie, de bricolage à vue et d'humour qui explosa définitivement avec un légendaire *Roman Photo*, jeu amusé et endiablé avec les clichés eau de rose du genre. Près de trente ans plus tard, ce label « théâtre de rue » désigne un nombre incalculable de troupes, de festivals, il est trop étroit pour cette singulière compagnie.

Le terme (s'il en faut vraiment un) de « théâtre de plein air » lui conviendrait mieux. Au fil de sa longue histoire, Royal de Luxe a investi des gares, des vitrines, des places de village, une rue, un arbre, une rivière, un cargo, des villes entières, et construit ses propres gradins pour certains de ses spectacles. Il lui faut le ciel et le théâtre, alliés en une joyeuse hybridation avec la sculpture, la magie, la musique, la parade, le cinéma, le happening, la prouesse technique. « Chaque fois – conseillait Emile Zola aux artistes – qu'on voudra vous enfermer dans un code en déclarant : ceci est du théâtre, ceci n'est pas du théâtre, répondez carrément : "Le théâtre n'existe pas. Il y a des théâtres et je cherche le mien." »

Royal de Luxe a inventé le sien, sans cesser d'expérimenter. Cette compagnie est capable de créer l'effet surprise avec des *Embouteillages* – le temps de la découverte par le passant, ou presque, d'ouvrir les pages gigantesques et en relief de *La Véritable histoire de France* – environ deux heures de doux délire notamment au Festival d'Avignon – et de raconter une histoire à une ville, sur plusieurs jours, avec des Géants d'une humanité inimitable. Bref, elle sort du cadre, quel que soit le point de vue d'où on l'observe.



Elle tient sa force de l'imagination de son capitaine metteur en scène et fondateur, Jean-Luc Courcoult, et de toutes les compétences rassemblées à ses côtés, car l'esprit de la troupe est toujours celui des origines : comédiens, techniciens, constructeurs, marionnettistes, musiciens, sculpteurs, inventeurs et bricoleurs de tout poil, chacun propose, met la main à la pâte, et dans le cambouis s'il le faut. C'est devenu rare. Sa foi, son enthousiasme est nourri des rencontres, merveilleuses, avec son public, un vrai public populaire, et en cela Royal de Luxe est fidèle à l'utopie d'un Jean Vilar déclinée sur les ailes plus anarchistes de mai 1968. Ses spectacles sont gratuits, du moins pour les spectateurs, tout comme le sont les musées certains jours, et selon le même principe : favoriser l'accès de l'art à tous. Ses superproductions sont coûteuses ? Mais alors que dire de telle ou telle émission – nous ne citerons pas de nom – sur des chaînes dites de « service public » ...

A son public, Royal de Luxe offre la joie de la création en direct, du partage, de l'humour, de la prouesse, de l'émerveillement, et de grandes histoires simples longuement mûries, qu'on lira en ouvrant ce livre. Et puis, avec le recul, on réalise que là où tant de compagnies françaises sont si longtemps restées d'un blanc uniforme, hormis celle de Peter Brook ou d'Ariane Mnouchkine, Royal de Luxe est de toujours multicolore. On réalise que sans grands discours ni componction, Royal de Luxe est entré dans l'histoire, c'est l'âge qui veut ça, certes, mais surtout son inlassable esprit d'enfance et son exigence.

Cette compagnie bourlingueuse est ancrée à Nantes, ville maritime large ouverte aux artistes. Une ville où ses Géants sont de la famille. Chacun de leur retour est attendu, et des générations entières se racontent leurs aventures extraordinaires. Cela s'appelle tisser des liens. Et des rêves.





**ROYAL
DE LUXE**
NANTES



LES CREATIONS DE ROYAL DE LUXE DEPUIS 1979

« **Le Cap Horn** » (1979)

Première création jouée à la manche dans la rue et les espaces publics.

« **Les mystères du grand congélateur** » (1980)

« **La mallette infernale** », « **Croquenitule et Crolenotte** » (1981)

« **La Bénédiction du cours Mirabeau par le Pape** », « **Terreur dans l'ascenseur** » (1981-1982)

« **Le parking de chaussures** » (1982)

« **Publicité Urbaine** » (1983-1984), tourne en France, en Italie et en Allemagne (environ 1000 spectateurs)

« **Le bidet cardiaque** » (150 spectateurs) « **La demi-finale de Waterclash** » (1983), un spectacle choc sur la violence et l'appétit de violence, tourne en France, en Allemagne, au Danemark, en Italie, en Espagne et en URSS (Russie et Estonie) (environ 16 000 spectateurs).

« **Le lac de Bracciano** » (1984), premier spectacle sur plusieurs jours de la compagnie (1000 spectateurs)

« **Le retour de Roland (de Roncevaux)** », « **La Cage de Hambourg** », « **Remington District Corporation** », « **Les grands mammifères ou l'incroyable histoire d'amour entre un cheval et une péniche** » (1985, 17 000 spectateurs)

« **Parfum d'Amnésium, Roman Photo : tournage** » (1985).

Repris en 1987 et rebaptisé « **Roman Photo** », ce spectacle joué 240 fois dans 22 pays d'Europe et d'Amérique latine et un peu partout dans le monde vaut à Royal de Luxe une renommée nationale et internationale (117 600 spectateurs).

Ce spectacle est repris en 2005 par la compagnie chilienne La Gran Reyneta, en coproduction avec Royal de Luxe.

« **Le mur de lumière** », « **L'autobus à la broche** » (1986, 12 000 spectateurs)

« **Desgarrones** » (1987) joué à Valladolid en Espagne puis à Amsterdam, Capitale Européenne de la Culture (5 000 spectateurs).

Au printemps 1988, Royal de Luxe s'installe en résidence artistique pendant 10 semaines dans le Sud Marocain, pour se nourrir de formes théâtrales différentes du théâtre occidental.



« **La maison dans les arbres** », « **Le piano dans le bloc de glace** », « **Les voitures dans les arbres** » (1988, 14 000 spectateurs)

« **La véritable histoire de France** » (1990) est présentée sur la place du Palais des Papes pour le Festival d'Avignon, puis 16 fois en Europe et 19 fois en France avant d'effectuer une tournée dans les ports d'Amérique latine dans le cadre de « **Cargo 92** ». Ainsi, le spectacle, ainsi que sa parade, est présenté dans six pays de l'Amérique latine : Venezuela, Colombie, République Dominicaine, Brésil, Uruguay et Argentine (325 000 spectateurs en tout).

« **Les Embouteillages** » (1993), caractéristique d'un théâtre sans communication qui crée la surprise (135 000 spectateurs).

« **Le Géant tombé du ciel** » (1993) inaugure la saga des Géants au Havre qui raconte une histoire à une ville entière en trois journées : Le Havre, Calais, Nîmes, **Nantes**, Bayonne (180 000 spectateurs).

« **Le Géant tombé du ciel : Dernier voyage** » (1994) au Havre, le Géant revient à l'invitation du Volcan – Scène nationale, un an après sa première apparition (60 000 spectateurs).

« **Le Péplum** » (1995) 350 000 personnes sur les gradins de villes de France, Belgique, Autriche, Pologne, Allemagne, Pays Bas, Australie et Suisse.

« **Le Géant** » (1997) à Barcelone en Espagne, notamment sur le toit de la Perdrera (250 000 spectateurs).

« **Le Rhinocéros** » (1997) donné en avant-première à Arles lors des *Rencontres Internationales de la Photographie* puis présenté tous les jours à l'occasion de l'Exposition Universelle de Lisbonne (Portugal) en 1998 (1 million de spectateurs).

D'octobre 1997 à mars 1998, Royal de Luxe s'engage dans une aventure théâtrale de 6 mois au Cameroun, se produisant dans les marchés des villages camerounais avec notamment « **Le tour du Cameroun en vélo** » et avec les aventures du Petit Géant puisque c'est à Foulou qu'il fit ses premiers pas.

« **Retour d'Afrique** » (1998) met en scène deux Géants et une série de quatre grandes machines à musique animées par 55 musiciens du Burkina Faso, tourne notamment à **Nantes** (450 000 spectateurs).

« **Petits contes nègres titre provisoire** » (1999), tourne en France, au Chili, et en Argentine (140 000 spectateurs).



« **Les chasseurs de Girafes** » (2000) met en scène la rencontre du Petit Géant avec une Girafe et son girafeau (300 000 spectateurs), est joué dans plusieurs villes dont **Nantes**.

Au printemps 2001, Royal de Luxe part en Chine pour une résidence à Guan Cun, village reculé de la province du Shaanxi et emmène avec lui les « **Petits contes nègres titre provisoire** ».

« **Petits contes chinois revus et corrigés par les nègres** » (2001), inspiré de la résidence en Chine. Joué 90 fois dans plusieurs villes françaises, ainsi qu'au Vietnam et en Corée (environ 100 000 spectateurs).

« **Soldes ! Deux spectacles pour le prix d'un** » (2003) joué dans plusieurs villes d'Auvergne et de France dont notamment au Festival d'Aurillac et au Festival Quartier d'été à Paris, puis au Chili, en Belgique, en Espagne, au Portugal, aux Pays-Bas (210 300 spectateurs).

« **Les fous** » (2005) présenté au sein du CHU de Nantes

« **La visite du sultan des Indes sur son éléphant à voyager dans le temps** » (2005), rencontre un grand succès notamment à Londres (Royaume-Uni), à **Nantes**, Amiens, Anvers, Calais et au Havre (2,35 millions).

« **Le Grand Géant : visite du pont du Gard** » (2006, 10 000 spectateurs).

« **La Pequeña Gigante y el Rinoceronte escondido** » / **La Petite Géante et le Rhinocéros caché** (2007) à Santiago du Chili (1 million de spectateurs).

« **Le geyser de Reykjavik** » (2007) à Reykjavik en Islande (50 000 spectateurs).

« **La maison dans la Loire** » (2007), dans le cadre de la biennale d'art contemporain Estuaire, à Nantes (Couëron).

« **La révolte des mannequins** » (2007), spectacle de vitrine créé à Charleville Mézières puis en tournée à Nantes, Berlin, Wellington, Perth, Maastricht, Amiens et Anvers (190 000 spectateurs).

« **La fabuleuse histoire du guerrier enterré vivant** » (2008) à Santa Maria da Feira au Portugal (5000 spectateurs).

« **Les cauchemars de Toni Travolta** » (2008) de la compagnie chilienne La Gran Reyneta - tournée en Europe (76 dates) puis en Amérique du Sud en 2009 (100 000 spectateurs).

« **La Géante du Titanic et le Scaphandrier** » (2009), dans le cadre de la biennale d'art contemporain Estuaire, à **Nantes** (300 000 spectateurs).

« **Le rendez-vous de Berlin** » (2009) à l'occasion de l'anniversaire de la chute du Mur de Berlin, à Berlin (Allemagne) (2 millions de spectateurs).



« **L'invitation** » (2010), à Santiago lors du Bicentenaire de l'indépendance du Chili (3 millions de spectateurs).

« **Le Scaphandrier, sa main et la Petite Géante** » (2010) à Anvers en Belgique (800 000 spectateurs).

« **Le Géant de Guadalajara** » (2010), à Guadalajara à l'occasion du Centenaire de la Révolution et du Bicentenaire de l'Indépendance du Mexique (3,5 millions de spectateurs).

« **El Xolo** » (2011), à Nantes, (600 000 spectateurs).

« **L'odyssée de la mer** » (2012), une nouvelle histoire de Géants qui a célébré le centenaire du naufrage du célèbre *Titanic*, à Liverpool (Royaume-Uni) (800 000 spectateurs).

« **Rue de la Chute** » (2012), un western présenté en France et en Belgique, pour un total de 44 représentations dont notamment aux festivals d'arts de rue d'Aurillac et de Ramonville et Quartier d'été à Paris (53 000 spectateurs).

« **Le mur de Planck** » (2014) un nouveau Géant apparaît à Nantes. Une Grand-mère Géante, témoin de la grande Histoire et des petites histoires, déverse son flot de légendes (500 000 spectateurs).

« **Mémoires d'août 1914** », Royal de Luxe est à nouveau invité par la ville de Liverpool (Royaume-Uni) en 2014. Ce spectacle labellisé par la mission 14-18 NOW inaugure les commémorations de la Première Guerre mondiale. La Petite Géante, le Xolo et la Grand-mère ont réuni plus d'un million de spectateurs dans la ville Anglo-saxonne (1 million de spectateurs).

« **La Grand-mère tombée de la galaxie dans un champ du Munster** » (2014) Dans le cadre de Limerick Capitale Nationale de la Culture (Irlande), ce spectacle témoigne à la fois de la véritable histoire de Limerick et des légendes de la ville (230 000 spectateurs).

« **Dakar-Dakar** » (2014) est l'histoire d'un rescapé du dernier Paris-Dakar qui, après une épopée extraordinaire, arrive dans la capitale sénégalaise pour lancer la première course du Sénégal à vélo statique. Au cours d'une semaine de fête incroyable à Dakar au Sénégal, le spectacle traverse la ville et une grande compétition sportive est organisée entre les quartiers de Pikine, Ouakam et Fass (15 000 spectateurs).

« **L'incroyable et phénoménal voyage des Géants dans les rues de Perth** » (2015) à Perth (Australie) la Petite Géante et le Scaphandrier inaugurent le Perth International Arts Festival 2015 avec un spectacle inédit à l'occasion du centenaire de la Première Guerre mondiale (Bataille de



**ROYAL
DE LUXE**
NANTES



Gallipoli) avec la collaboration de l'ANZAC et le soutien de l'Etat du Western Australia (1,4 million de spectateurs).

« **De Reuzen** » / **Les Géants** (2015) à Anvers à l'invitation du Zomer van Antwerpen, Belgique (900 000 spectateurs).

« **Miniatures** » (2017) à Malines en Belgique dans le cadre du Festival Op.Recht.Mechelen (9 000 spectateurs), à Nantes (16 000 spectateurs) ainsi qu'à Santiago au Chili dans le cadre du Festival Santiago a Mil (9 200 spectateurs), à Villeurbanne dans le cadre du Festival Les Invites (5000), à Anvers en Belgique pour le Festival Zomer van Antwerpen (5000), à Saint-Herblain – Nantes (14 000), à Calais au Channel – Scène Nationale (3000).

« **La grande invitation** » (2017) à Montréal au Canada pour le 375^{ème} anniversaire de la ville (622 000 spectateurs).

« **Franciscopolis** » (2017) pour un retour de la compagnie au Havre à l'occasion des 500 ans de la ville (600 000 spectateurs).

« **Le chevalier du temps perdu** » (2017) à Genève en Suisse (850 000 spectateurs).

« **Grand Patin dans la glace** » (2018) à Leeuwarden aux Pays-Bas, Capitale européenne de la culture (425 000 spectateurs).

« **Le rêve de Liverpool** » (2018) à Liverpool au Royaume-Uni pour les 10 ans de Liverpool Capitale Européenne de la Culture avec, pour la première et unique fois, **4 Géants** réunis sur un spectacle (1,3 million de spectateurs).

Grand Bellevue (2019 - en cours) à Nantes et Saint-Herblain avec en **2019** *Le réverbère à nœud, Monsieur Bourgogne et sa Fiat 500, Mémé Rodéo et l'arbre dans la voiture* ; en **2020** *La Fiat 500 tableau d'école, Cinémascope* ; en **2021** *Le Livre des aventures de Monsieur Bourgogne, La bande-dessinée géante* et en **2022** *Les vacances d'hiver de Monsieur Bourgogne et sa cabine téléphérique* (près de 60 000 spectateurs).

« **La grande évasion** » (2021) à Calais sur l'invitation du Channel - Scène Nationale (6 000 spectateurs).

« **Le Bull Machin de Villeurbanne. Le grand prix de course de chiens.** » (2022) à Villeurbanne à l'occasion de la nomination de la ville en tant que première Capitale Française de la Culture par le Ministère de la Culture. Apparition d'un nouveau Géant : le Bull Machin (150 000 spectateurs).

« **De Reuzen** » / **Les Géants** (2023) à l'occasion de la cinquième invitation par le festival Zomer Van Antwerpen à Anvers, Belgique (160 000 spectateurs).

Royal de Luxe en chiffres

(en date du 06/09/2023)

- ◆ **84** créations depuis 1979
- ◆ **7** spectacles de Géants à **Nantes**
- ◆ Avec près de **2 millions** de spectateurs
- ◆ Plus de **27,5 millions**¹ de spectateurs
dont **25 millions** pour les spectacles issus de la saga des Géants
- ◆ Plus de **1 500** représentations
- ◆ **220** villes dans **43** pays sur les **5** continents



¹ Chiffres transmis par les programmeurs

LA BIOGRAPHIE DE JEAN-LUC COURCOULT

Mais sur quelle planète est-il né ? Par quelle lumière est-il arrivé ?

Comment cet homme intensément libre réussit-il encore aujourd'hui à nous entraîner dans ses rêveries ?

Comme guidé par un sentiment d'urgence, il s'attache à chaque moment de sa vie, à rechercher la formule qui mettra des étoiles dans les yeux de tout être qui lui demande implicitement « dessine-moi un mouton » !

Dans ce voyage vers la planète Imagination, il se sent magicien. L'énergie positive de vie qu'il porte en lui depuis l'enfance ne lui refuse rien. Son esprit bouillonnant lui donne la force pour souffler sur l'Univers, bousculer les continents jusqu'à réenchanter la route des Géants, traverser le mur de Planck, planter sa tente sur la façade de l'immeuble Bellevue, donner aux rêves de nouvelles galaxies.

En miniature ou en démesure, la puissance créative qu'il porte avec élégance va nourrir nos imaginaires.

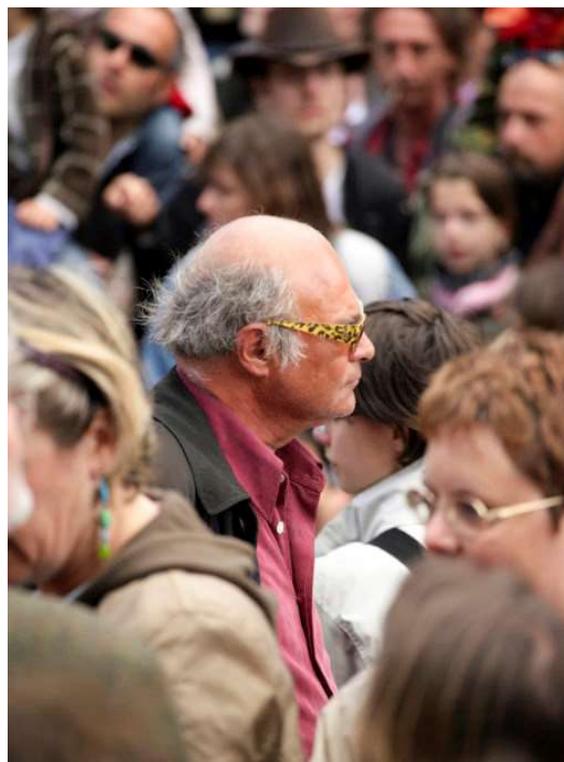
Chaque écriture, chaque création, laisse entrer en lui, des montées d'angoisses, presque viscérales, de celles qui serrent le cœur. Pour en sortir, il lutte par l'ironie, le grand ricanement, et pour s'en libérer il appelle l'écriture pour un voyage en poésie.

Malgré sa désinvolture apparente, il doute, il est l'expression d'une envie chevillée au corps de tout bien faire. C'est aussi la traduction d'une volonté, exprimée ou réprimée de la gestuelle théâtrale à réinventer, à développer sur nos relations avec des mondes fantasmés.

Dans son travail il va montrer à l'évidence que les gestes et les situations les plus simples les plus évidentes vont prendre avec lui une dimension lyrique transcendée.

La force évidente du personnage cache une fragilité et sa manière pendant les répétitions, de faire recommencer, rejouer, telle ou telle scène, relève d'une dimension obsessionnelle à ne rien oublier, à ne rien laisser de côté, il en va du bonheur du spectateur de 6 à 80 ans, voire plus si affinités.

Tout doit être réglé comme un ballet d'Opéra.





Chaque création est le résultat d'une gymnastique intellectuelle complexe, écriture, dessin, musique, esthétique, architecture même, tout doit être pensé pour donner corps à une véritable aventure créative et récréative. Ses textes, il les travaille sans relâche, il veut réunir dans une même action, les mots et le mouvement des comédiens, pour qu'ils soient en mesure d'incarner avec précision sa vision des choses.

Dans ce moment de création, aux limites du supportable pour collaboratrices et ses collaborateurs, parfois il se sent maladroit, peut verser quelques sanglots, mais reste authentique et son engagement dans le geste créatif décisif, souligne la simplicité d'un artiste atypique qui tente de relativiser ces moments de tension.

Son besoin de créer et de faire des spectacles pour des milliers de gens, s'apparente aux scènes de l'histoire comme celle du peintre David pour la Révolution Française, ou les manifestations futuristes russes de Maïakovski, de vouloir à tout prix créer une expérience esthétique à vivre en direct.

Jean-Luc aime se plonger au hasard des rues étroites, s'échapper pour mieux sentir la ville, flâner jusqu'à l'ivresse et s'égarer parfois pour poser ses rêves, ses envies, son écriture... L'odeur humée des villes, lui livre les subtils effluves de morceaux de vie qui coulent dans ses ruelles.

La nuit, son approche voluptueuse des odeurs, des sons, des couleurs, ressentis comme des formes sensibles, lui permet d'approcher le sens des mots. Les réflexions et les histoires s'enchaînent dans sa tête...

Alors quand il rentre, pas question de dormir, il faut écrire pour imaginer la planète du bonheur, ouvrir le cœur des Hommes, et ensuite lire et relire à haute voix le texte produit, et chercher la juste intonation qu'il faudra rendre lors du premier rendez-vous avec l'équipe, comme un temps de confiance et de pardon !

La transparence du jour le laisse souvent sans défense, pour ne pas se refermer, il aime lire l'histoire révélée.

Il veut atteindre une sorte d'idéal, saisir par les mots le beau et le poignant, il aime être lui-même bouleversé.

Avec la bande du Royal, Jean-Luc provoque des chocs purs et véritables, c'est un style, une forme de création, qui n'était pas là avant lui, chaque scène, chaque tableau, en évoque d'autres que le public devra rejoindre.

Quant à ne rien faire, cela lui est impossible, et personne ne peut se vanter de connaître ce qu'il veut réaliser, ce faisant il refuse aussi et par principe tout ce qui est attentatoire à sa liberté.

Ce singulier poète, aux lunettes de couleur, aux chemises printanières en toute saison, aux bretelles bien visibles et chaussures flamboyantes pour marcher sur le vent et courir sur le temps, ne recule devant aucune audace. Il affiche clairement une manière de communiquer, une pensée vraie, physique, vivante sans simulacre.



Pour lui le spectateur du Royal de Luxe, doit s'inscrire dans cet art du risque, cette manière de vivre immédiatement la performance, des grandes parades des Géants à la Révolte des Mannequins en passant par l'Immeuble du quartier Bellevue pour une rencontre improbable avec la vraie vie d'une famille rescapée au beau milieu de la pandémie.

Il produit un Art Total qui agit et agite les sens, les sensations et touche la sensibilité des publics. Cette diversité artistique se dresse contre toutes les adversités qui cherchent à l'enfermer dans un genre.

Le Royal de Luxe laisse des traces dans les villes, de Nantes à Calais en passant par Le Havre et Amiens, il y a dans la tête des publics une résonance des images produites et des instants partagés. C'est toute une génération d'enfants qui attend le retour de la Petite Géante et une génération d'adultes qui pleure sa grand -mère...une fois la rencontre passée. Ces résonances passent aussi par Liverpool, Londres, Berlin, Anvers, Perth, Foulou...

Il s'est trouvé un Jean-Luc Courcoult pour agir avec ce goût incroyable de créer des événements éphémères, pour inventer de manière critique ce nouveau théâtre, comme il s'est trouvé un Jean-Luc Godard pour imaginer un nouveau cinéma.

« L'art c'est la vie, et la vie c'est un flux, pas un long fleuve tranquille » a écrit Baudelaire

L'imaginaire que propose Jean-Luc, ouvre la porte aux distorsions pour faciliter sa relation avec les publics.

Rien ne se perd, et penser le quotidien comme une occasion poétique de (Ré)création c'est aussi cela le style COURCOULT.

Chez lui aucune course à la gloire, rien qu'une course à donner du bonheur.

Jean-Pierre Marcos, Directeur du pôle national cirque et arts de la rue – Cirque Jules Verne
(2008-2016) / Directeur de ARTCENA (2016-2019)
Amiens le 3 avril 2021



Repères biographiques

1955 : Naissance à Paris

1973 : Débute une formation à l'Institut des Comédiens de la Faculté des Lettres d'Aix-en-Provence

1979 : Création de Royal de Luxe avec Didier Gallot-Lavallée et Véronique Loève, 1er spectacle à la manche à Aix-en-Provence : « *Le cap Horn* »

1984 : Invente le concept d'un spectacle sur 3 jours raconté à une ville entière avec « *Le lac de Bracciano* »

1985 : Obtient la reconnaissance et le soutien des institutions grâce au succès rencontré par « *Roman photo* »

1988 : Monte sa première résidence de création à l'étranger, le Maroc pour commencer, suivront le Cameroun (en 1997), puis la Chine (en 2000). Un travail d'imprégnation et d'échanges culturels qui influence profondément les créations de la compagnie

1989 : Embarque sa compagnie pour Nantes

1990 : Crée le spectacle « *La véritable Histoire de France* » qui vient mettre en scène sa passion pour l'Histoire

1992 : Imagine pour le 500ème anniversaire de la découverte de l'Amérique l'aventure de « Cargo 92 » et invite à bord la Mano Negra, les compagnies de Philippe Decouflé et Philippe Genty. Il décline « *La véritable Histoire de France* » sous forme d'une gigantesque parade

1993 : A bord d'un avion qui le mène en mission à Rio de Janeiro Jean-Luc a l'idée de créer un Géant. Le 1er Géant de la compagnie dit « *Le Géant* » fait ses premiers pas au Havre, un spectacle à l'échelle de la ville sur trois jours. La même année, « *Les embouteillages* » inaugurent une nouvelle forme théâtrale : les accidents de spectacle.

2007 : Se lance dans un projet plus personnel avec « *La maison dans la Loire* » – une installation de Land art visible à Couëron

Crée une nouvelle forme théâtrale « *La révolte des mannequins* », un spectacle de vitrines

2009 : Donne naissance à la Saga des Géants, des spectacles hors normes dont les scénarios s'adaptent à l'histoire, aux légendes et aux mythes de chaque cité

2019-2023 : Investit un quartier de Nantes Métropole, Bellevue, pour une résidence dans le cadre du projet de renouvellement urbain



ROYAL
DE LUXE
NANTES



LA METROPOLE NANTAISE ET LES GEANTS

Avec ses Géants, Jean-Luc Courcoult nous convie naturellement à une vision de notre monde : dans l'histoire de la littérature et des arts, la présence récurrente de figures gigantesques est à mettre en regard de l'apparition de questionnements nouveaux sur les proportions de l'homme et l'univers.

Le travail de Royal de Luxe est habité des mêmes interrogations et manie les références au cosmos ou à l'étendue des pays traversés, se jouant des dimensions géographiques et naviguant de la carte au territoire.

La problématique de l'échelle, qu'elle soit celle de la démesure ou de la miniature traverse la démarche de la compagnie Royal de Luxe depuis ses débuts : si en 1984, Jean-Luc Courcoult entreprend de créer un spectacle à l'échelle d'une ville et met en scène un spectacle sur trois jours pour expérimenter « comment raconter une histoire à une ville entière », c'est à partir de 1993 avec l'apparition du premier Géant que la démesure apparaît nettement explorée.

L'irruption de ces Géants conduit à une relecture de l'espace urbain et invite à penser comment le recours aux Géants signés Royal de Luxe qui travaille à l'échelle de la ville propose des expériences perceptives au spectateur. Les arts de la « marionnette » sont ici des formes privilégiées pour penser la question des échelles.

Le Géant est aussi cette figure qui investit la carte du monde autant qu'il traverse les époques : son échelle est celle de l'épopée et du voyage dans le temps. Ses départs et arrivées ont pour effet de remettre en perspective la ville, qui apparaît comme simple halte de son voyage. Le Géant vient d'ailleurs et emmène ailleurs, son hors-champ imaginaire s'avère aussi important que sa présence.

Le Géant passe par l'infini, en transitant par l'espace de la ville qui apparaît comme espace fini, anecdotique au regard des dimensions du voyage entrepris.

Jean-Luc Courcoult insiste sur le rôle de la rumeur, sur l'importance du récit de ceux qui ont vu, aperçu un indice, qui racontent aux autres : il s'agit autant de mettre en scène la ville que de mettre en scène ses habitants, conteurs actifs de l'histoire du Géant.

En 2022, un nouveau Géant naît : le Bull Machin et, accompagné du Xolo, le premier Chien Géant de la compagnie, ils sont voués à tourner à travers le monde, comme leurs prédécesseurs.



**ROYAL
DE LUXE**
NANTES

 Nantes
Métropole

 VILLE DE
Nantes

 saint-herblain

La compagnie a déjà joué 7 spectacles de Géants dans son port d'attache, depuis près de 30 ans :

- ◆ En 1994, « Le Géant tombé du ciel », 60 000 spectateurs
- ◆ En 1998, « Retour d'Afrique », 112 500 spectateurs
- ◆ En 2000, « Les chasseurs de girafes », 100 000 spectateurs
- ◆ En 2005, « La visite du sultan des Indes sur son éléphant à voyager dans le temps », 250 000 spectateurs
- ◆ En 2009, « La Géante du Titanic et le Scaphandrier », 300 000 spectateurs
- ◆ En 2011, « El Xolo », 600 000 spectateurs
- ◆ En 2014, « Le Mur de Planck », 500 000 spectateurs



L'HISTOIRE DU SPECTACLE

Nantes est une ville qui chuchote aux oreilles un air de rien qu'il faut apprivoiser. Une sorte d'apesanteur à renifler de côté pour éviter d'être entraîné ailleurs que sous nos pieds.

C'est peut-être un voyage où deux chiens copains ont envie de se voir.

Au fond le Bull Machin et le Xolo sont venus davantage s'amuser que distraire les gens. Ils ont chacun sous leurs pattes des merveilles. Lorsqu'ils courent, le bitume rayonne de tendresse et se tord pour embrasser les passants avec deux bras : comme ça !!

©Jean-Luc Courcoult, auteur-metteur en scène et fondateur de Royal de Luxe

Ecoutez ici l'enregistrement audio de l'histoire du spectacle :



Lien soundcloud : <http://bit.ly/nantes-est-une-ville>



ROYAL
DE LUXE
NANTES



La lettre de Monsieur Bourgogne

En amont du spectacle, dans le cadre de notre résidence artistique dans le quartier, les écoliers de Bellevue ont été destinataires de lettres écrites par Monsieur Bourgogne, personnage apparu en 2019 sur la façade d'un immeuble. Cette lettre sera distribuée le 18 septembre.

*C'est arrivé comme un chuchotement dans les arbres, des petits oiseaux ont failli tomber du nid.
Non mais, le Bull Machin venait de traverser la France de travers, de Villeurbanne à Bellevue,
pour se coucher sur un tas de pneus sur le marché.
Même le Xolo, son copain chien mexicain, s'est précipité à faire du patin à roulettes (deux paires)
pour venir dire bonjour.
Bon...lui s'est installé sur le plan d'eau près du château avec des blocs de glace. Mais le lendemain,
il a pris le toit d'un autobus de Nantes pour réveiller le Bull Machin.
HÉ c'est que ça fait pas dans la dentelle les chiens géants - ça muse et ça s'amuse.
Faut dire que c'est pas tous les jours qu'on est invité par deux maires (Nantes et Saint-Herblain) à
faire une course de chiens sur les boulevards : ceux qui embrassent les gens quand ils sont heureux
d'écouter les pieds des passants contents.
Faut dire, le Xolo c'est une vedette.
Qu'est-ce qu'il est racé !
Ça l'empêche pas d'aimer son copain sorti du pavé, la truffe écrasée, avec un réverbère qu'il a volé,
sur le dos.
Non non, la copinerie ça se renifle, ça se goûte avec du rien.
Bien ça finira toujours par se terminer.
Mais le Xolo pas bête, il s'est offert le dernier cri des tapis volants pour s'en aller.
Le Bull, il faut pas s'en faire : tant qu'on l'aime, il se débrouillera.
Ils seront prêts, les deux, pour la grande course du dimanche à Nantes.
A bientôt,*

Monsieur Bourgogne



Ecoutez l'enregistrement audio de la lettre diffusé aux écoles :



Lien soundcloud : <https://urlz.fr/nzJv>

LE BULL MACHIN

Le Bull Machin a fait sa première apparition dans le spectacle éponyme « Le Bull Machin de Villeurbanne » sous-titré « Le Grand Prix de course de chiens » du 23 au 25 septembre 2022. Comme son nom l'indique, le Bull Machin naît à Villeurbanne ; il apparaît, pas plus gros qu'une main, sous un pavé soulevé par un cantonnier de Villeurbanne. Il se cache dans les caves depuis son enfance et apprend à lire grâce aux pages de journaux laissées derrière les marchés : « il connaît aussi bien le champion du Tour de France que le dernier président élu ».

Comme le Xolo, son compagnon de spectacle, ses actions sont celles d'un vrai chien : il remue la queue, bouge ses oreilles, son museau, bave et tire la langue... Il se déplace sous un réverbère qui le surplombe comme un troisième œil.

Le Bull Machin est composé d'acier léger et d'alliages. Sa peau a été réalisée en papier mâché, tapissé par bandes de papier italien Fabriano de couleur ocre « Tierra di Siena », selon une technique similaire à une momification. Il a fallu 1001 feuilles de papier ! Avant chaque spectacle on doit entretenir cette peau avec de l'huile de Tung, l'une des plus anciennes huiles de finition utilisées en ébénisterie, pour la rendre imperméable à l'eau.

Sa langue et ses oreilles sont en silicone. Ses pattes sont taillées dans du peuplier, un bois léger et dense et ses griffes moulées dans du plastique qui sert usuellement à fabriquer les roues de skateboard.

Ses cils ont été taillés dans une brosse à encoller pour papier peint.



Le Bull Machin de Villeurbanne ©Royal de Luxe



Le Bull Machin de Villeurbanne ©Guilhem Montcouquiol / Royal de Luxe

Il pèse 877 kilos. Il mesure 4m40 de long, 2m90 de haut en position repos et 2m20 de large. Avec sa structure porteuse, une réutilisation d'un Manuscopique, un engin de travaux publics, il fait près de 10m40 de long et 4m50 de haut.

Il a 43 dents, dont une en or.

Il a pu atteindre une vitesse de 12 km/h lors du grand prix de Villeurbanne. Le Bull Machin nécessite une équipe de 25 Lilliputiens pour le faire fonctionner.

Le Bull Machin a été accueilli dans 2 villes : à **Villeurbanne** (France, 2022) et à **Anvers** (« De Reuzen », Belgique, 2023).

LE BULL MACHIN



@Royal de Luxe

Son origine	Villeurbanne, France
Sa première apparition	« Le Bull Machin de Villeurbanne. Le grand prix de course de chiens », 2023
Le nombre de lilliputiens	25
Sa composition	Acier léger et alliages Papier Fabriano ocre
Sa vitesse de marche	3 km/h
Sa vitesse de course	12 km/h
Son poids	877 kg
Sa hauteur	2,90 m
Sa largeur	2,20 m
Sa longueur	4,40 m
Ses accessoires	Son cache-oeil, ses cigares, le lampadaire au-dessus de sa tête, la gamelle, la prothèse
Les villes et spectacles	<ul style="list-style-type: none"> • Villeurbanne (« <i>Le Bull Machin de Villeurbanne</i> », France, 2022) • Anvers (« <i>De Reuzen</i> », Belgique, 2023)



ROYAL
DE LUXE
NANTES

Nantes
Métropole

VILLE DE
Nantes

saint-herblain

LE XOLO

Le Xolo (prononcer « cholo ») est un chien mexicain, une espèce sans poils appréciée pour son caractère doux. Il est considéré comme un animal sacré par les Aztèques en référence au dieu-chien Xolotl, jumeau de Quetzalcóatl, le dieu-serpent à plume. Dans la mythologie Aztèque, son rôle était de conduire les âmes des défunts vers le territoire des morts le Mitclan.

Il apparaît pour la première fois en 2010 dans le spectacle « *Le Géant de Guadalajara* » au Mexique où on le devine à travers un bloc de glace qui fondra jour après jour pour laisser se réveiller cet animal Géant.

De la taille d'un cheval, ses actions sont celles d'un vrai chien, comme se gratter à l'aide de la patte, tirer la langue, bouger les oreilles, la queue...

Le Xolo de Royal de Luxe est vif, tonique et se déplace avec légèreté même lorsqu'il atteint une vitesse de course de 18 km/h ! Il aborde une marche à la fois majestueuse et rapide (4 km/h). Mais il n'est pas un chien banal. Il ne tourne pas la tête pour changer de champ de vision comme un chien classique, mais a des yeux amovibles, ce qui lui donne un regard humain. Il est à la fois très obéissant et très mystérieux.

Le Xolo est composé d'alliages et d'acier léger. Sa peau a été réalisée en papier mâché tapissée par bandes de papier Ingres, selon une technique similaire à une momification. Ce papier noir est à la fois souple et velouté. Il atteint avec sa structure porteuse 4,60 m de hauteur et 3,80 m de largeur. Il pèse plus de 200 kilos et mesure 3,50 m en comptant la queue ! Pour manipuler le Xolo, 25 Lilliputiens sont mobilisés !



Le Bull Machin de Villeurbanne ©PascaleJarrod-Royal de Luxe



Le Bull Machin de Villeurbanne ©Gilles Michallet - Ville de Villeurbanne

Le Xolo a été accueilli dans 7 villes : à **Guadalajara** (« *Le Géant de Guadalajara* », Mexique, 2010) à **Nantes** (« *El Xolo* », France 2011), à **Liverpool** (« *L'Odyssée de la mer* », 2012, « *Mémoires d'août 1914* », 2014, « *Le rêve de Liverpool* », Royaume-Uni, 2018), à **Montréal** (« *Les Géants, la grande invitation* », Canada, 2017), à **Leeuwarden** (« *Grand patin dans la glace* », 2018, Pays-Bas), à **Villeurbanne** (« *Le Bull Machin de Villeurbanne* », France, 2022) et à **Anvers** (« *De Reuzen* », Belgique, 2023).

LE XOLO



©Pascale Jariod / Royal de Luxe

Son origine	Mexique
Sa première apparition	« Le Géant de Guadalajara », 2010
Le nombre de Lilliputiens	25
Sa composition	Acier léger et alliages Papier Ingres noir
Sa vitesse de marche	4 km/h
Sa vitesse de course	18 km/h
Son poids	218 kg
Sa hauteur	2,55 m
Sa largeur	1,20 m
Sa longueur	3,50 m
Ses accessoires	La mouette, ses doudous
Les villes et spectacles	<ul style="list-style-type: none"> • Guadalajara (« <i>Le Géant de Guadalajara</i> », Mexique, 2010) • Nantes (« <i>El Xolo</i> », France, 2011), • Liverpool (« <i>L'Odyssée de la mer</i> », 2012, « <i>Mémoires d'août 1914</i> », 2014, « <i>Le rêve de Liverpool</i> », Royaume-Uni, 2018) • Montréal (« <i>Les Géants, la grande invitation</i> », Canada, 2017) • Leeuwarden (« <i>Grand patin dans la glace</i> », Pays-Bas, 2018) • Villeurbanne (« <i>Le Bull Machin de Villeurbanne</i> », France, 2022) • Anvers (« <i>De Reuzen</i> », Belgique, 2023)



LE PROJET GRAND BELLEVUE

Une présence artistique sur 5 ans : 2019-2023

Royal de Luxe a amorcé en 2019 la réalisation d'un projet artistique pluriannuel ambitieux, intitulé "Grand Bellevue", véritable laboratoire, dont de nombreuses villes ont suivi le cheminement. Ce projet, initié et soutenu par Nantes Métropole, la Ville de Nantes et la Ville de Saint-Herblain, s'insère et interagit avec le plan de renouvellement urbain du quartier sensible de Bellevue, à cheval sur Nantes et Saint-Herblain. Il vise à installer dans Bellevue une présence artistique inspirée du théâtre populaire, véritable ADN de la compagnie, pour accompagner les habitants en leur apportant un souffle de poésie. Il s'agit de révéler une identité qui transcende les différences et de transformer en profondeur la relation que les habitants entretiennent avec leur quartier, ainsi que la vision qui en est donnée à l'extérieur, de les rendre fiers. Depuis 2019, et pour mémoire, la compagnie Royal de Luxe est intervenue à 9 reprises sur le territoire du Grand Bellevue avec des propositions artistiques sous la forme d'œuvre pérenne, de situations imaginaires et de spectacle de place.



**ROYAL
DE LUXE**
NANTES

Nantes
Métropole

VILLE DE
Nantes

saint-herblain

LA POESIE DEPOSEE DEPUIS 2019 AVEC NOTRE RESIDENCE

Le réverbère à nœud

22 janvier 2019

Signe annonciateur de la venue de Monsieur
Bourgogne



Monsieur Bourgogne et sa Fiat

500

Du 12 au 28 avril 2019

5000 spectateurs



Miniatures

Du 23 juillet au 17 août 2019

14 000 spectateurs



Mémé Rodéo et l'arbre dans la voiture

Du 18 au 22 novembre 2019

10 000 spectateurs





**ROYAL
DE LUXE**
NANTES

Nantes
Métropole

VILLE DE
Nantes

saint-herblain

**La Fiat 500 tableau d'école
présentée dans les écoles**
Du 3 février au 20 novembre 2020
2300 élèves



Cinemascope
Du 17 au 20 septembre 2020
6000 spectateurs



**La bande-dessinée géante
présentée dans les collèges et écoles**
Du 26 avril 2021 au 6 mai 2022
4300 élèves



**Le livre des aventures de Monsieur
Bourgogne**
Du 21 juin au 9 juillet 2022
8000 spectateurs



Les vacances d'hiver de Monsieur Bourgogne
Du mardi 22 février au samedi 5 mars 2022
6000 spectateurs





LA CORRESPONDANCE DE MONSIEUR BOURGOGNE AVEC LES ENFANTS DES ECOLES ET COLLEGES DE BELLEVUE

En amont du spectacle de Géants prévu à Nantes et Saint-Herblain, 2873 élèves de Bellevue dont 591 collégiens de 6^{ème} et 5^{ème} ont reçu des lettres et des cartes postales de Monsieur Bourgogne évoquant la venue des Chiens Géants. La compagnie entretient une relation privilégiée avec les élèves de ces écoles maternelles, primaires et collèges, avec qui un travail de médiation est réalisé depuis le début des interventions artistiques de la compagnie dans le quartier. Un partenariat avec l'Université de Nantes a été mis en place, plus particulièrement avec le Master Culture, Civilisation et Société dirigé par Damien Tassin. Cette relation privilégiée a été mise en valeur par une enquête réalisée par les étudiants. Leur travail porte sur la manière dont se forme les mémoires individuelles et collectives des scolaires par rapport aux événements proposés par la compagnie dans le quartier de Bellevue. Les résultats de l'enquête ont démontré l'ancrage d'une mémoire individuelle et multiple des interventions et la stimulation de la créativité des enfants via les œuvres de la compagnie. Certains enfants ont, en effet, passé cinq années de leur scolarité (par exemple du CP au CM2) avec Monsieur Bourgogne et, en grandissant avec lui, un lien particulier s'est développé entre eux et le personnage.

Ainsi les élèves ont pu recevoir des lettres de Monsieur Bourgogne en amont des situations imaginaires mais également la visite de la Fiat 500 tableau d'école et de la Bande dessinée géante qui ont touché respectivement 2500 et 4500 écoliers et collégiens de Bellevue.



1^{ère} lettre de Monsieur Bourgogne distribuée le 4 mai 2023

Source

*La première fois que j'ai vu le Bull Machin c'était de loin.
Je campais sur une colline près de Villeurbanne
lorsque j'ai vu ce grand chien se jeter dans le fleuve Rhône et le franchir
avec un cigare dans la mâchoire.
Malgré les courants violents,
il l'a traversé comme un pédalo posé sur de l'eau plate.
Parvenu de l'autre côté, il s'est mis à courir.
Intrigué, j'ai sauté dans ma Fiat pour le suivre.
Il allait si vite à travers champs ; de loin je ne voyais par moment que la fumée de son cigare sortir
du haut des arbres.
Et c'est comme ça que j'ai pu le retrouver
au pied du Mont Gerbier de Jonc.
Il buvait à la source.
Il s'est allongé.
J'ai planté ma tente un peu loin en hauteur pour l'observer.
Dans la nuit, en lisant le journal, j'ai compris quelque chose.
Il était écrit que le Bull Machin de Villeurbanne devait rejoindre son ami le Xolo
à Nantes Bellevue pour courir ensemble
Il s'était donc simplement rendu à la source de la Loire.
Les chiens n'ont ni carte, ni GPS, mais ils suivent par instinct l'odeur de leurs amis.
Il avait trouvé le chemin de la rivière qui le mènerait à travers les forêts jusqu'à Nantes, comme un
passager du Moyen-Âge.*

Ici, vous pouvez écouter
la version audio de la
lettre :

<http://bit.ly/3qsYixD>



Monsieur Bourgogne



ROYAL
DE LUXE
NANTES

Nantes
Métropole

VILLE DE
Nantes

saint-herblain

2^{ème} lettre de Monsieur Bourgogne distribuée le 30 mai 2023

Forêt

Quand j'ai posé ma tente dans les arbres de la forêt, il y avait des écureuils partout qui volaient tout ce que j'avais : ma lampe de poche, mon carnet, mon permis de conduire, mes chaussettes, enfin n'importe quoi.

Avec une baguette je leur tapais sur les doigts.

Deux jours après ils m'ont laissé tranquille.

Avec mes jumelles je regardais le Bull Machin allongé au milieu des arbres.

Parfois il grattait la terre,

comme pour trouver un chemin, en fait j'avais compris qu'il était perdu.

A cet endroit La Loire n'étant plus assez accessible, il avait dû faire un détour.

Dès qu'il se réveillait le matin,

la fumée de son cigare s'envolait

et répandait une présence suspendue

que seuls les animaux écoutent.

Aussi beaucoup d'entre eux s'enfuyaient.

« Bien trop imbécile, celui-là ! »

ou « Comment fera-t-il demain pour comprendre ? »

Bref il n'était pas aimé.

Je voyais qu'il était triste.

Mais ce matin où le soleil debout a mis la lumière dessus,

J'ai vu des milliers d'escargots

grimper lentement sur lui

avec amitié pour l'attendrir.

Il dormait.

Ça m'a fait une image de carapace de fer de chevalier en coquille : les armures à cheval-

Etrangement les loups l'aimaient bien. Je crois qu'ils avaient dit à tous : « Laisser-le passer »

Ici, vous pouvez écouter
la version audio de la
lettre :
bit.ly/3E2bYCM



Monsieur Bourgogne



3ème lettre de Monsieur Bourgogne distribuée le 19 juin 2023

Chambord

*Ce matin j'ai eu à peine le temps de réveiller ma voiture
Le jour n'était pas levé que j'ai perçu dans mes oreilles un fracas d'arbres secoués et bousculés par
le Bull Machin.*

Tous les oiseaux endormis se sont envolés de travers dans le ciel.

*Tête baissée, le Bull Machin fonçait dans la forêt. Derrière lui, la terre projetée se soulevait
comme des éclaboussures crachées sur des feuilles mortes.*

Il traçait un genre de tapis d'autoroute toute droite écrasée par la vitesse.

Il se cognait sur les troncs d'arbres, mais rien ne l'arrêtait.

*Ma Fiat endormie a suivi le chemin dressé, et là je l'ai vu, près d'un pont du Château de Chambord
de Léonard de Vinci pour François 1er, plonger dans la Loire.*

A cet endroit le fleuve était large.

Le Bull comme tous les chiens sait nager.

J'avais bien du mal à le pister et ma voiture s'énervait sans arrêt.

Je l'ai poursuivi en prenant les routes d'à côté.

A vingt kilomètres de Nantes il est sorti sur la berge.

*Il s'est arrêté, et là on aurait dit que des tortues tranquilles descendaient de ses oreilles pour se
poser par terre.*

*Ensuite je l'ai regardé marcher tout doux jusqu'à Bellevue, où un tas de pneus l'attendait comme un
lit pour dormir.*

C'était la nuit, il s'éclairait grâce au réverbère fixé sur son dos.

Ici, vous pouvez écouter
la version audio de la
lettre :
bit.ly/3siJMsl



Monsieur Bourgogne



ROYAL
DE LUXE
NANTES

Nantes
Métropole

VILLE DE
Nantes

saint-herblain

Carte postale 1 distribuée le 18 septembre 2023



© Illustration David Bartex-Royal de Luxe - 2023

C'est en soulevant un pavé de la route qu'un cantonnier de Villeurbanne vit apparaître un chiot pas plus grand qu'une main.
Se hissant à l'aide de ses petites griffes, il se trouva vite sur la chaussée.
Attendri, l'employé de Mairie s'exclama :
« Mais c'est quoi ce machin ? »
Voulant le soulever, l'animal s'enfuit comme un boulet de canon.
100 mètres plus loin, ratant son virage,
il s'écrasa sur le mur de la maison.
Inquiet, le cantonnier se dit : « Il a dû s'écraser le museau ! »
Groggy quelques secondes, le chien se remit sur pattes.
Aussi sec, comme un deuxième boulet, il fonça droit devant.
Passant sous les voitures, esquivant les piétons, se faufilant le temps
d'un éclair dans un égout pour jaillir plus loin sous le châssis d'un camion.
Il disparut.
On aurait dit qu'il avait rencontré la vitesse de la lumière.
Plus tard dans la nuit, le Bull Machin épuisé
s'endormit sous la douche apaisante d'un réverbère solitaire.



ROYAL
DE LUXE
NANTES

Nantes
Métropole

VILLE DE
Nantes

saint-herblain

Carte postale 2 distribuée le 18 septembre 2023



© Serge Koutchinsky-Royal de Luxe - 2023

C'est l'histoire d'un chien sans poils
avec une peau d'homme.
Il habite au Mexique.
Viva Mexico !
Chez les Aztèques, il vient réchauffer la nuit les familles coincées comme
des sardines sous la couverture.
Pour eux c'est un dieu !
On l'appelle le Xolo (cholo).
Alors qu'une équipe d'explorateurs cherchait des mammouths dans l'Antarctique
ils découvrirent un Xolo géant
prisonnier dans la glace transparente.
Avec de grandes machines ils découpèrent un immense glaçon de la taille
d'un camion.
Un hélicoptère a soulevé le bloc de glace
pour le poser sur la place de la cathédrale Saint-Pierre.
Deux jours plus tard, sous le soleil,
le bloc de glace a fondu.
Le Xolo vivant s'est mis à courir
pour embrasser les enfants.



ROYAL
DE LUXE
NANTES

Nantes
Métropole

VILLE DE
Nantes

saint-herblain

Carte postale 3 distribuée le 18 septembre 2023



© Alexandre Boissot-Royal de Luxe – 2023

C'est arrivé comme un chuchotement dans les arbres, des petits oiseaux ont failli tomber du nid.

Non mais, le Bull Machin venait de traverser la France de travers, de Villeurbanne à Bellevue, pour se coucher sur un tas de pneus sur le marché.

Même le Xolo, son copain chien mexicain, s'est précipité à faire du patin à roquettes (deux paires) pour venir dire bonjour.

Bon... lui s'est installé sur le plan d'eau près du château avec des blocs de glace. Mais le lendemain, il a pris le toit d'un autobus de Nantes pour réveiller le Bull Machin.

HÉ c'est que ça fait pas dans la dentelle les chiens géants – ça muse et ça s'amuse.

Faut dire que c'est pas tous les jours qu'on est invité par deux maires (Nantes et Saint-Herblain) à faire une course de chiens sur les boulevards : ceux qui embrassent les gens quand ils sont heureux d'écouter les pieds des passants contents.

Faut dire, le Xolo c'est une vedette.

Qu'est-ce qu'il est racé !

Ça l'empêche pas d'aimer son copain sorti du pavé, la truffe écrasée, avec un réverbère qu'il a volé, sur le dos.

Non non, la copinerie ça se renifle, ça se goûte avec du rien.

Bien ça finira toujours par se terminer.

Mais le Xolo pas bête, il s'est offert le dernier cri des tapis volants pour s'en aller.

Le Bull, il faut pas s'en faire : tant qu'on l'aime, il se débrouillera.

Ils seront prêts, les deux, pour la grande course du dimanche à Nantes.

A bientôt

Monsieur Bourgogne



**ROYAL
DE LUXE**
NANTES



LES MEMBRES DE LA COMPAGNIE SUR LE SPECTACLE

Jean-Luc COURCOULT, Auteur-metteur en scène et fondateur de la compagnie

Gwenaëlle RAUX, Productrice déléguée

Susana RIBEIRO, Assistante artistique

Max BARNABE, Directeur des manœuvres du Bull Machin

Hervé DILE, Directeur des manœuvres du Xolo

Jeff HAVART, Directeur technique

LILLIPUTIENS DU XOLO

ASCHARD Elliot
BARET Hervé
BEILLEVAIRE Carmen
BONY Léon
CAILLEBOTTE Julie
CHAILLOUX Mathieu
DIOUF Zoé

FLICHMAN Alejandra
GALLIEN Claire
LASCAR Sarah
LEBRUN Jonas
LE BOETTE Louise
LORIDAN Nicolas
PAILLES Pierre

RAGON Maud
RAOUL Nicolas
REMY Océane
TERRIEN Jef
TIBIRI Adama
VILLEMOT Adina

+ 3 relais de marche des Géants recrutés à Nantes

LILLIPUTIENS DU BULL MACHIN

ASCHARD Carmen
BOURCIER Vincent
CADEVILLE Olivier
CIPRIS Fabien
COUETOUX Nolwenn
ERHARD Sonia
ETIENNE BERNARD Céline
FOLI Yao Sena

GUIDOLIN Harold
LABRE Laetitia
LANDOIN Arnaud
LOIGET Zachary
LOMBARDET Robin
LOUVIEAUX Emile
NAUD Céline
MELIN Frédérique

PIN Charly
POLLET Simon
QUESNEL Mathias
RICHARD Magaly
RIPOCHE Anne
ROCHE Julien
XIE Lin

+ 3 relais de marche des Géants recrutés à Nantes

COMEDIENS COMMENTATEURS

FLAHERTY William
GALLOT- LAVALLEE Didier

COMEDIENS

MOUNET Florence
ONDET Gregory
ORTEGA DIAZ Rodrigo

REGIE GENERALE

LEMOINE JB
LE NEVET Mathilde
NATALUCCI Bernard
PASKOV Valentin
DECARSIN Manu

EFFETS SPECIAUX

ANTONIAZZA Marie
ASCHARD Jean-Yves
COUTANT François
DIOUF Mino
DUMOUSSEAU Fabien
COURCOULT Marlène
FROUSLIN Eliott

MUSIQUE

AUGIER Michel
COURRET Nicolas
TANARI Frédéric
PIERRE Antonin
BROSSE Stéphane
SACHOT Stéphane

COSTUMES

CANOUE Marylou
MAYEUR Marielou
VANWARREGHEM Martha
WISSER Peggy

PRODUCTION & ADMINISTRATION

BELLAY Nicolas
GUIGAN Tatiana
JARIOD Alizé
MAYER Sabine
RAGUENEAU Valérie
ROUSSELLE Justine



Le Bull Machin de Villeurbanne ©TatianaGuigan/Royal de Luxe



LES PARTENAIRES

L'association loi 1901 – Théâtre Royal de Luxe – labellisée Compagnie Nationale par le Ministère de la Culture, est soutenue depuis 1989 par la Ville de Nantes, la DRAC Pays de la Loire, et le Ministère de la Culture.



**PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

avec le soutien de l'État - DRAC des Pays de la Loire, ministère de la Culture



**ROYAL
DE LUXE**
NANTES



« Le Bull Machin de Monsieur Bourgogne » est une création de ROYAL DE LUXE imaginée par Jean-Luc Courcoult, auteur-metteur en scène et fondateur de la compagnie. Elle vient clôturer le projet « Grand Bellevue » dans lequel la compagnie s'investit depuis 2019. Cette création est une co-production Royal de Luxe – Ville de Villeurbanne – Nantes Métropole - Ville de Nantes – Ville de Saint-Herblain.





LES CONTACTS PRESSE

CONTACTS PRESSE NATIONALE OPUS 64

- Valérie Samuel / 06 08 77 33 62 - v.samuel@opus64.com
- Catherine Croix / 06 19 10 70 69 - c.croix@opus64.com

CONTACT PRESSE ROYAL DE LUXE

Tatiana Guigan : 06 27 72 79 73 / 02 40 20 44 85 - contacts@royal-de-luxe.com

CONTACT PRESSE NANTES METROPOLE

Séverine Rannou : 02 40 41 67 06 - PRESSE@nantesmetropole.fr